

PRESSEINFORMATION

NEWS & TERMINE DER SEMMEL CONCERTS VERANSTALTUNGSSERVICE GMBH

Das Beste am Klavier Joja Wendt

Biografie

Der Pianist

“Ein paar Tage ohne Klavier und ich werde wirklich nervös” beteuert Joja Wendt. “Ich habe permanent Hunger auf Tasten, fünf Stunden spielen fühlen sich für mich höchstens an wie eine.” Joja Wendt ist mit Leib und Seele Pianist. Er füllt mit seinen Husarenstreichen von Klavierkonzerten die größten Säle, landauf, landab. Technisch brillant, ein Getriebener an seinem Instrument, keine Frage. Doch wenn er über seine Musik spricht, lässig zurückgelehnt und doch elegant, scheint es unvorstellbar, dass dieser Mann jemals nervös werden könnte. Selbst ein kurzer Smalltalk mit ihm verdient das Prädikat “beste Unterhaltung” - Joja Wendt ist charmant, aufmerksam, wortgewandt und schlagfertig, mit einem Wort: souverän. Eine Eigenschaft, die nicht nur sein Konzertpublikum schätzt. Ina Müller weiß ihn in Livesendungen gern an ihrer Seite, und wenn bei Tommy Gottschalk eine Saalwette mit Klavier ansteht, dann kann Joja Wendt den Termin getrost im Kalender anstreichen. Er hat einen Punkt erreicht, an dem sein Name synonym mit dem seines Instruments verwendet wird: Joja Wendt = Klavier.

Die Faszination, die von den klingenden Tasten ausgeht, packt den Jungen noch bevor er seinen Vornamen, Johann, richtig aussprechen kann. Es bleibt bei “Joja”, und er bleibt beim Klavier. Doch was als spielerische Lautmalerei mit „oben der kleine Vogel, unten der große Bär“ beginnt, wächst sich schnell zu einem alles einnehmenden Teil des Lebens aus.

Die Eltern sind wenig begeistert, dass der Spross auch tief in der Nacht noch das heimische Instrument bearbeitet, und so lässt er sich nach Schulschluss kurzerhand vom Hausmeister im Musikraum einschließen - heimlich, versteht sich, ausgestattet mit Butterbrot und Feldflasche. Spielenderweise verpasst Joja Wendt schließlich seine Abi-Feier, bevor es endlich zum Studium ins Holländische Hilversum und dann nach New York geht, an die Manhattan School of Music.

Spätestens seit der Hochzeitsreise weiß auch seine Frau, dass sie ernsthafte Konkurrenz hat. Geflittert wird auf einer kleinen Insel im südchinesischen Meer, ein verschlafenes, sonnendurchflutetes Resort aus Bambushütten am Strand, ein vierwöchiger Traum - mit einem Haken: Es gibt weit und breit kein Tasteninstrument. Rettung verspricht ein Fünfsterne-Hotel am anderen Ende der Insel. Das bedeutet mehrere Stunden Fußmarsch mit Führer und Machete durch tiefsten Dschungel für ein mittelprächtiges Keyboard, aber immerhin, der Urlaub kann weitergehen.

Heute lebt Joja Wendt mit seiner Frau und zwei Kindern in Hamburg, die Liebe zum Klavier hat der Ehe offenbar nicht geschadet. Denn bei aller Liebe zu seinem Instrument, Joja Wendt ist kein verbissener Fachidiot, er entwickelt

Pressekontakt:

wild & frei

BÜRO FÜR PRESSE- UND ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

wild und frei GmbH | Simone Horn
Kreuzgasse 2-4 | D - 50667 Köln | Tel: 0221 - 280649-13 | Fax: 0221 - 280649-14
Email.: horn@wild-und-frei.de

Aktuelle Presstexte und Fotos unter: www.semmel.de

PRESSEINFORMATION

NEWS & TERMINE DER SEMMEL CONCERTS VERANSTALTUNGSSERVICE GMBH

schnell Distanz zu dem, was er tut, schmort nicht in seinem eigenen Saft. Er befasst er sich zur Entspannung mit Evolutionsbiologie, spielt seit Jahren Tischtennis in Hamburgs höchster Spielklasse, um Körper und Geist in Einklang zu bringen. Und wenn es etwas mehr Nervenkitzel sein darf, schnallt sich der leidenschaftliche Freerider die Ski an, um die besten Tiefschneepisten des Planeten zu erkunden.

Zahlreiche Konzertreisen haben Joja Wendt mittlerweile um die ganze Welt geführt. Über Deutschland und Europa hinaus ging es auf namhafte Bühnen schillernder Metropolen wie New Yorks Carnegie Hall, genauso wie in entlegene Winkel, zum Beispiel eine kleine Musikschule auf der sibirischen Halbinsel Kamtschatka, von der er in Konzerten gern erzählt. Und im August 2009 lud man Joja nach Peking ein, um mit seinem Ping Pong Song beim chinesischen „Wetten, dass..?“ aufzutreten (seitdem gibt es seine Homepage sogar auf Chinesisch). Außerdem hat er mit Ikonen wie Jerry Lee Lewis oder Chuck Berry gespielt, stand als Support von Fats Domino oder Joe Cocker auf der Bühne, moderierte Fernsehsendungen, komponierte Filmmusiken für Otto Waalkes und sitzt aktuell in der Jury für das erfolgreiche KiKa-TV-Projekt „Dein Song“.

Joja Wendt hat vieles gemacht, gesehen, gespielt, doch sein Tatendrang ist nach wie vor ungebremst: so arbeitet er z.B. an einem virtuosen elektronischen Projekt namens „Classic Reloaded“ bei dem er mit Unterstützung einer Alternative-Band Rockversionen von klassischen Stücken plant - die Ideen scheinen ihm nie auszugehen. Woher kommt dieser Antrieb? Joja Wendt zuckt die Schultern und lacht sein jugendliches Lachen: „Ich habe da einfach großen Spaß dran. Ich bin Pianist.“

Das Beste am Klavier

Die einzigartige Bandbreite seiner Konzerte hat einen einfachen Grund: „Als Kind habe ich mich für ein Instrument entschieden, aber bis heute nicht für eine Musikrichtung“, sagt Joja Wendt. „Mir gefällt einfach sehr vieles, solange es gut ist.“ Es gibt keine Scheuklappen, die Auswahlkriterien heißen für ihn nicht Stil oder Epoche sondern Qualität und Einzigartigkeit. Nach sehr erfolgreichen Tourneen in verschiedenen Besetzungen kommt Joja Wendt nun mit Klavier pur, aber ganz sicher nicht mit einem trockenen Klavierkonzert. „Das Beste am Klavier“ ist eine virtuose und humorvolle Reise. Sie führt entlang an Joja Wendts persönlichen Meilensteinen der Klaviermusik, gewürzt mit amüsanten Anekdoten, artistischen Einlagen und erhellenden Moderationen. Er stellt Fragen wie die nach dem weltweit meistgespielten Jazzstück, spielt den Boogie-Woogie „Stomp“, zu dessen treibenden Rhythmen 1938 das Interieur der Carnegie Hall zerlegt wurde, widmet sich prägenden Größen wie George Gershwin und seiner „Rhapsody in Blue“ - freilich der von Gershwin später entwickelten, zum Teil auf dem Rücken liegend gespielten Party-Version des Klassikers. Getreu seinem Motto „Klavierspielen macht Spaß“ unterbricht Joja Wendt immer wieder einmal, erläutert und kommentiert einzelne Passagen und ermöglicht ganz neue, augenzwinkernd-lustvolle Einblicke in Klavier und Musik.

Pressekontakt:

wild & frei

BÜRO FÜR PRESSE- UND ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

wild und frei GmbH | Simone Horn
Kreuzgasse 2-4 | D - 50667 Köln | Tel: 0221 - 280649-13 | Fax: 0221 - 280649-14
Email.: horn@wild-und-frei.de

Aktuelle Presstexte und Fotos unter: www.semmel.de

PRESSEINFORMATION

NEWS & TERMINE DER SEMMEL CONCERTS VERANSTALTUNGSSERVICE GMBH

Und wenn es einmal kompliziert wird, nimmt er kein Blatt vor den Mund: „Hier werde ich garantiert einen Fehler machen – und garantiert merkt das keiner!“

Den Titel der Tournee untermauert Joja Wendt mit technischen Höchstschwierigkeiten: Als erster Deutscher versucht er sich an den berühmtesten „Variationen über Bizets Carmen“ des Genius Vladimir Horowitz, Joja Wendts klassischem Lieblingspianisten. Das Stück gilt als eines der anspruchsvollsten der Geschichte, erschwerend kommt hinzu, dass jeder Ton einzeln Transkribiert werden muss, denn es existieren keine Noten. „Ursprünglich war das eine fixe Idee. Als bedingungsloser Optimist habe ich mich dann auf eine Wette mit einer Hamburger Tageszeitung eingelassen - und jetzt muss ich da durch. Es wird mich noch einigen Schweiß kosten, aber ich werde dieses fast unspielbare Stück schon konzertreif bekommen.“

Selbst in solchen Momenten höchster Anspannung behält Joja seinen Humor, die Grundvoraussetzung eines jeden seiner Auftritte. Ein gutes Konzert bedeutet für ihn weit mehr als nur brillantes Spiel, es bedarf Ausstrahlung und Präsenz, um das Publikum zu fesseln: „Ich habe festgestellt, dass ich am besten spiele, wenn die Stimmung im Publikum gelockert ist, nicht gehemmt oder angespannt. Die oft steife Distanz in vielen klassischen Konzerten ist für mich kontraproduktiv – ich brauch das nicht: Letztlich bin ich ja nicht anders als die Leute im Saal, interessiere mich für die gleiche Musik, habe vermutlich einen ähnlichen Humor. Der einzige Unterschied ist, dass ich vielleicht ein klein wenig schneller Klavier spiele.“

Eintrittskarten sind erhältlich an allen bekannten Vorverkaufsstellen,
oder telefonisch unter der Semmel Concerts Ticket-Hotline 01805/ 57 00 99
(14 Cent / Minute, Mobilfunkpreise können abweichen)
sowie im Internet unter www.semmel.de.

Weitere Informationen und Bildmaterial auf
www.semmel.de
und www.jojawendt.de

Pressekontakt:

wild & frei

BÜRO FÜR PRESSE- UND ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

wild und frei GmbH | Simone Horn
Kreuzgasse 2-4 | D - 50667 Köln | Tel: 0221 - 280649-13 | Fax: 0221 - 280649-14
Email.: horn@wild-und-frei.de

Aktuelle Presstexte und Fotos unter: www.semmel.de
