

PRESSEINFORMATION

NEWS & TERMINE DER SEMMEL CONCERTS VERANSTALTUNGSSERVICE GMBH

Das Musical ELISABETH

- Die wahre Geschichte der Sissi -

Pressestimmen

Vielschichtig und zum Weinen schön

Kölnische Rundschau, 15.10.2011

Eine Paraderolle für Hauptdarstellerin Annemieke van Dam, die ihrer Elisabeth stimmungsgewaltig Leben einhaucht. Das gilt auch für Mark Seibert, der als Tod zum einzigen Freund der verzweifelten Kaiserin wird.

Westdeutsche Zeitung, 15.10.2011

Das Bühnenbild mit Videoproduktionen, die opulenten Kostüme und ein ungemein starkes Ensemble machen all das zum Hochgenuss.

Bonner General-Anzeiger, 15.10.2011

Das wird auf einer drehbaren Bühne mit beweglicher Brücke, mit spektakulären Lichteffekten, grandiosen Kostümen und unvergesslichen Songs vorgetragen. Das Premierenpublikum war äußerst angetan von der großartigen Ensembleleistung.

Kölner Stadt-Anzeiger, 14.10.2011

Fazit: Diese „Elisabeth“ ist kein Mitklatsch-Musical, aber sie trifft mitten ins Herz. Großartig!

BILD Köln, 14.10.2011

Ein opulenter Abend: optisch, gesanglich, erzählerisch. [...] Eine üppige Inszenierung mit ausgeklügelter Lichtregie, prächtigen Gewändern, schwergewichtigen Requisiten und einer opernhafte schwenkbaren Brücke füttern, überfüttern zudem die Augen. [...] Annemieke van Dam ist als Kaiserin eine Idealbesetzung, sie hat, scheint es, ihre Rolle verinnerlicht. [...] Vielmehr ist „Elisabeth“ äußerst intelligente Unterhaltung.

Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, 20.10.2009

Ein Musical ist ein Abend voll knallender Theaterideen. Erst recht, wenn Michael Kunze Textautor und Sylvester Levay Komponist ist und als der Regisseur des Spektakels Harry Kupfer zeichnet. [...] Ohne das Genre durch Sophistication aufbessern zu wollen, sorgte er für lebendigen Ablauf ohne Tempoverlust, für eine spezifisch kulinarische Optik.

Frankfurter Rundschau, 21.12.2009

Hauptdarstellerin Annemieke van Dam überzeugt als junge wie als alternde Elisabeth, macht die verschiedenen Facetten ihrer Figur sichtbar. Ein Abend, der [...] überzeugt und beweist, dass Kommerz und Anspruch einander nicht ausschließen müssen.

Süddeutsche Zeitung, 24./25.10.2009

Pressekontakt:



Semmel Concerts Veranstaltungsservice GmbH | Head of Press | Dagmar Borgholte
Postanschrift: Lützowplatz 15 | 10785 Berlin | Hausanschrift: Einemstr. 22-24
Tel.: +49 30 887089-51 | Fax: +49 30 887089-59
Mail: borgholte.dagmar@semmel.de

Aktuelle Presstexte und Fotos unter: www.semmel.de

PRESSEINFORMATION

NEWS & TERMINE DER SEMMEL CONCERTS VERANSTALTUNGSSERVICE GMBH

Komponist Levay lässt die Musik kompetent zwischen klassischem Broadway, Wiener Schmalz, Pop und Jazz oszillieren. [...] Das Premierenpublikum...dankte es ihm [Bruno Grassini] und dem ganzen 25-köpfigen Ensemble mit tosendem Applaus und den üblichen stehenden Ovationen.

Neue Zürcher Zeitung, 20.10.2008

Die Geschichte von der narzisstischen Kaiserin und ihren scheiternden Emanzipationsversuchen, fein verwoben mit einem Gesellschaftspanorama über den Untergang der Habsburger Monarchie und den aufziehenden Nationalismus, läuft zwei Stunden in grandiosen Bildern und hält Spannung bis zum letzten Augenblick.

Berliner Zeitung, 22.04.2008

Pressekontakt:



Semmel Concerts Veranstaltungsservice GmbH | Head of Press | Dagmar Borgholte
Postanschrift: Lützowplatz 15 | 10785 Berlin | Hausanschrift: Einemstr. 22-24
Tel.: +49 30 887089-51 | Fax: +49 30 887089-59
Mail: borgholte.dagmar@semmel.de

Aktuelle Presstexte und Fotos unter: www.semmel.de
