

ERLEBE DEN KOMPLETTEN FILM MIT DER MAGIE EINES LIVE-ORCHESTERS



FROM J.K. ROWLING'S WIZARDING WORLD

Harry Potter

UND DER
GEFANGENE
VON ASKABAN

— IN CONCERT —

PRESSEINFORMATION

NEWS & TERMINE DER SEMMEL CONCERTS ENTERTAINMENT GMBH

FROM J.K. ROWLING'S WIZARDING WORLD

Harry Potter

AND THE
PRISONER
OF AZKABAN™

— IN CONCERT —

SEMMEL CONCERTS PRÄSENTIERT DIE FORTSETZUNG DER
HARRY POTTER FILM CONCERT SERIES

MIT

HARRY POTTER UND DER GEFANGENE VON ASKABAN

Das Publikum erlebt am 12.04.2019 den gesamten dritten Teil einer der weltweit beliebtesten Filmreihen mit Orchesterbegleitung des Pilsen Philharmonic Orchestra unter der Leitung von Timothy Henty.

Die „Harry Potter Film Concert Series“ kehrt mit *Harry Potter und der Gefangene von Askaban* (FSK 12), dem dritten Teil der Harry-Potter-Saga, in die Arena Leipzig zurück. Am 12.04.2019 werden die Musiker vom Pilsen Philharmonic Orchestra **John Williams'** unter der Leitung von Timothy Henty unvergessliche Filmmusik von Harry Potter und der Gefangene von Askaban live aufführen, während der komplette Film in High Definition auf einer Großbildleinwand gezeigt wird. Die Harry Potter Film Concert Series, ein weiteres magisches Erlebnis aus **J.K. Rowlings** Zauberwelt, startete im Juni 2016 mit Harry Potter und der Stein der Weisen und hat seitdem über eine halbe Million Zuschauer in seinen Bann gezogen. Für 2018 sind über 600 Aufführungen in mehr als 38 Ländern geplant.

In ihrem dritten Hogwarts Jahr begegnen Harry, Ron und Hermine dem entflohenen Gefangenen Sirius Black und schulen sich im Umgang mit dem wundersamen Hippogreif – einer Mischung aus Pferd und Adler –, stellen sich mysteriösen Irrwichten und erlernen in neuen Schulfächern unter anderem die Kunst des Hellsehens. Harry muss den seelenzerstörenden Dementoren widerstehen, einen gefährlichen Werwolf überlisten und mit der Wahrheit über

Pressekontakt:



Semmel Concerts Entertainment GmbH | Presse- & Öffentlichkeitsarbeit |
Marie-Luise Reber | Sachsen & Sachsen-Anhalt
Tel.: +49 341 998571-76 | Fax: +49 341 998571-80
Mail: reber.marie-luise@semmel.de
Aktuelle Pressetexte und Fotos unter: www.semmel.de

PRESSEINFORMATION

NEWS & TERMINE DER SEMMEL CONCERTS ENTERTAINMENT GMBH

Sirius Black und dessen Beziehung zu Harry und seinen Eltern zurecht kommen.

John Williams' verzaubernde und einzigartige Musik, die mit ihren wunderschönen, schwebenden Motiven Harry Potters Reise auf seinen magischen Abenteuern begleitet, wurde in kürzester Zeit zu einem Klassiker der Filmmusik und erhielt eine Oscar-Nominierung.

Die Filmkonzertserie wurde von CineConcerts in Partnerschaft mit Warner Bros. Consumer Products kreiert. Ihr Schöpfer und Produzent Justin Freer erklärt: „Die Harry-Potter-Filmreihe ist ein einmaliges kulturelles Phänomen, das unentwegt Millionen von Fans auf der ganzen Welt in seinen Bann zieht. Mit großer Freude haben wir erstmalig die Möglichkeit präsentiert, diese preisgekrönten Filmmusiken von einem Orchester live gespielt erleben zu können, während dazu die beliebten Filme auf einer Großbildleinwand gezeigt werden. Es bleibt ein unvergessliches Erlebnis.“

Brady Beaubien von CineConcerts, ebenfalls Produzent der „Harry Potter Film Concert Series“, fügt hinzu: „Auf der ganzen Welt steht der Name Harry Potter für Begeisterung. Indem wir diese unglaubliche Musik mit dem kompletten Film aufführen, hoffen wir, dass die Zuschauer die Rückkehr in diese magische Welt erneut genießen werden.“

Mehr Informationen über die „Harry Potter Film Concert Series“ erhalten Sie unter www.harrypotterinconcert.com.

Pressekontakt:

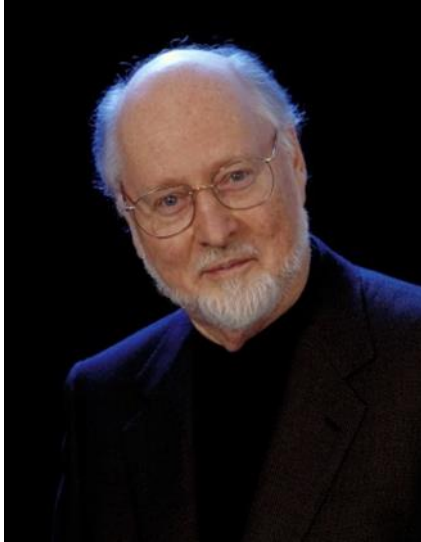


Semmel Concerts Entertainment GmbH | Presse- & Öffentlichkeitsarbeit |
Marie-Luise Reber | Sachsen & Sachsen-Anhalt
Tel.: +49 341 998571-76 | Fax: +49 341 998571-80
Mail: reber.marie-luise@semmel.de
Aktuelle Presstexte und Fotos unter: www.semmel.de

PRESSEINFORMATION

NEWS & TERMINE DER SEMMEL CONCERTS ENTERTAINMENT GMBH

Der Komponist – John Williams



Als einer der bedeutendsten und erfolgreichsten amerikanischen Komponisten für Orchestermusik der Gegenwart ist John Williams fünffacher Oscar-Preisträger und Gewinner von 16 Grammys, drei Golden Globes, zwei Emmys und fünf BAFTA Awards der British Academy of Film and Television Arts. Am meisten bekannt für seine Filmmusiken, ist Williams darüber hinaus ein renommierter Dirigent.

John Williams gewann mit seinen Kompositionen für Filme wie *Der Weiße Hai*, *E.T. – Der Außerirdische*, *Schindlers Liste* und die Indiana-Jones-Reihe zahlreiche internationale Preise – die Einspielungen der Soundtracks gehören bis heute zu den meist-verkauften Tonträgern weltweit. Seine Musik für die ursprüngliche Star-Wars-Trilogie revolutionierte die Filmlandschaft Hollywoods und wurde zu einer wahren Ikone der amerikanischen Kultur.

John Williams war für über achtzig Filme als Komponist und musikalischer Leiter tätig, darunter für *Der Soldat James Ryan*, *Amistad*, *Sieben Jahre in Tibet*, *Vergessene Welt: Jurassic Park*, *Rosewood*, *Sleepers*, *Nixon*, *Sabrina*, *Schindlers Liste*, *Jurassic Park*, *Kevin – Allein zu Haus*, *In einem fernen Land*, *JFK – Tatort Dallas*, *Hook*, *Aus Mangel an Beweisen*, *Always – Der Feuerengel von Montana*, *Geboren am 4. Juli*, *Die Reisen des Dr. Leary*, *Das Reich der Sonne*, *Die Hexen von Eastwick* und *Unheimliche Begegnung der dritten Art*.

Williams erhielt mehrere Gold- und Platin-Schallplatten, für seine Musik zu *Schindlers Liste* gewann er gleichzeitig einen Oscar und einen Grammy. Im Jahr 2000 wurde er im Rahmen der ShoWest Convention USA von der National Association of Theatre Owners als Maestro des Jahres ausgezeichnet.

John Williams wurde in New York geboren und zog 1948 mit seiner Familie nach Los Angeles. Dort studierte er Komposition an der UCLA und erhielt außerdem Unterricht bei Mario Castelnuovo-Tedesco. Nach seinem Militärdienst bei der U.S. Air Force kehrte Williams nach New York zurück, um an der Julliard School bei Madame Rosina Lhevinne sein Klavierstudium zu absolvieren. Während seiner Zeit in New York war er als Jazz-Pianist in verschiedenen Clubs und bei CD-Aufnahmen tätig. Anschließend kehrte er nach Los Angeles zurück,

Pressekontakt:



Semmel Concerts Entertainment GmbH | Presse- & Öffentlichkeitsarbeit |
Marie-Luise Reber | Sachsen & Sachsen-Anhalt
Tel.: +49 341 998571-76 | Fax: +49 341 998571-80
Mail: reber.marie-luise@semmel.de
Aktuelle Pressetexte und Fotos unter: www.semmel.de

PRESSEINFORMATION

NEWS & TERMINE DER SEMMEL CONCERTS ENTERTAINMENT GMBH

wo er seine Karriere in der Filmindustrie begann und mit Komponisten wie Bernard Hermann, Alfred Newman und Franz Waxman zusammenarbeitete. In den 1960er Jahren schrieb er die Musik für zahlreiche Fernsehsendungen und erhielt dafür zwei Emmy Awards. Im Januar 1980 wurde Williams der 19. Dirigent des Boston Pops Orchestra, welches bereits im Jahr 1885 gegründet wurde. Nach seiner letzten Saison als Chefdirigent wurde er im Dezember 1993 zum Ehrendirigenten dieses traditionsreichen Ensembles ernannt und ist darüber hinaus Artist-in-Residence beim legendären Tanglewood Festival.

Williams komponierte zahlreiche konzertante Werke, darunter eine Sinfonie, eine Sinfonietta für Holzbläser, ein Cellokonzert, das von Yo-Yo Ma und dem Boston Symphony Orchestra 1994 in Tanglewood uraufgeführt wurde, Konzerte für Querflöte und Violine, die vom London Symphony Orchestra aufgenommen wurden, sowie Konzerte für Klarinette und Tuba und ein Trompetenkonzert, das im September 1996 vom Cleveland Orchestra und dessen Solotrompeter Michael Sachs uraufgeführt wurde.

Williams' Fagottkonzert, *The Five Sacred Trees*, erlebte seine Uraufführung 1995 mit dem New York Philharmonic und dessen Solo-Fagottistin Judith LeClair und ist mit der selbigen und dem London Symphony Orchestra bei Sony Classical als CD erschienen. Außerdem komponierte Williams bekannte Melodien wie *The Mission* für die NBC Nachrichten, *Liberty Fanfare* anlässlich der hundertjährigen Jubiläumsfeier der Freiheitsstatue, *We're Lookin' Good!* für die Special Olympics im Rahmen der Internationalen Sommerspiele 1987 sowie Melodien für die Olympischen Sommerspiele der Jahre 1984, 1988 und 1996. Sein jüngstes konzertantes Werk, *Seven for Luck* für Sopran und Orchester, ist ein siebenteiliger Lied-Zyklus, der auf den Texten der früheren US-amerikanischen Poet Laureate Rita Dove basiert. *Seven for Luck* wurde vom Boston Symphony Orchestra und der Sopranistin Synthia Haymon unter der Leitung von John Williams persönlich uraufgeführt.

John Williams leitete das Boston Pops Esplanade Orchestra auch auf USA-Tourneen in den Jahren 1985, 1989 und 1992 und auf einer Japan-Tournee 1987, 1990 und 1993. Neben seinen Dirigaten des Boston Symphony Orchestras in der Symphony Hall und beim Tanglewood Festival war Williams regelmäßig Gastdirigent bei zahlreichen namhaften Orchestern wie dem London Symphony Orchestra, dem Cleveland Orchestra, dem Philadelphia Orchestra, der Chicago Symphony, der Pittsburgh Symphony, der Dallas Symphony, der San Francisco Symphony und dem Los Angeles Philharmonic Orchestra. Williams ist Träger der Ehrendoktorwürde von vierzehn amerikanischen Universitäten, darunter das Berklee College of Music, das Boston College, die Boston

Pressekontakt:



Semmel Concerts Entertainment GmbH | Presse- & Öffentlichkeitsarbeit |
Marie-Luise Reber | Sachsen & Sachsen-Anhalt
Tel.: +49 341 998571-76 | Fax: +49 341 998571-80
Mail: reber.marie-luise@semmel.de
Aktuelle Pressetexte und Fotos unter: www.semmel.de

PRESSEINFORMATION

NEWS & TERMINE DER SEMMEL CONCERTS ENTERTAINMENT GMBH

University und die University of Massachusetts in Boston, sowie die Northeastern University, die Tufts University und das New England Conservatory of Music. Am 23. Juni 2000 wurde er in die Hollywood Bowl Hall of Fame aufgenommen.

Pressekontakt:



Semmel Concerts Entertainment GmbH | Presse- & Öffentlichkeitsarbeit |
Marie-Luise Reber | Sachsen & Sachsen-Anhalt
Tel.: +49 341 998571-76 | Fax: +49 341 998571-80
Mail: reber.marie-luise@semmel.de
Aktuelle Presstexte und Fotos unter: www.semmel.de

PRESSEINFORMATION

NEWS & TERMINE DER SEMMEL CONCERTS ENTERTAINMENT GMBH

Justin Freer – Musikalischer Mentor & Produzent



Geboren und aufgewachsen im kalifornischen Huntington Beach, hat sich der Komponist Justin Freer als eines der aufregendsten musikalischen Talente der amerikanischen Westküste etabliert und wurde schnell zu einem gefragten Dirigenten und Produzenten für Filmmusik-konzerte auf der ganzen Welt. Seine musikalische Laufbahn begann Freer in jungen Jahren als Trompeter in diversen Bläserensembles und Orchestern, bevor er das Klavier und seine Leidenschaft für Komposition entdeckte und sein erstes Werk für Holzbläser im Alter von 11 Jahren schrieb. Doch auch während seines späteren Studiums in den

Fächern Klavier und Komposition blieb Freer dem Trompetenspielen treu und realisierte gleichzeitig zahlreiche Aufführungen seiner Werke für Bläser, Chor oder Big Band. Im Alter von 16 Jahren gab er schließlich sein Debüt als Dirigent. Justin Freer studierte bei Paul Chihara und Ian Krouse an der UCLA und wurde zudem durch seinen Mentor, den Komponisten und Dirigenten Jerry Goldsmith, geprägt.

Während Freer in seinem kompositorischen Schaffen kontinuierlich in verschiedenen Genres aktiv blieb, komponierte er Musik für renommierte Trompeter wie Doc Severinson und Jens Lindemann. Er ist als gefragter Dirigent und Komponist bei den bekanntesten Konzerthäusern und Festivals weltweit nach wie vor in allen Stilrichtungen von Orchester- bis Kammermusik tätig. Neben der Musik für die *Major League Soccer Championship Cups* in den Jahren 2011 und 2012 in Los Angeles komponierte er den Soundtrack für zahlreiche Kinofilme und Trailerkampagnen von Filmen wie *Avatar*, *The Day the Earth Stood Still*, *Dragonball Evolution* und *Aliens in the Attic* aus dem Hause 20th Century Fox.

Als Dirigent ist er regelmäßig bei den weltweit anerkanntesten Klangkörpern zu Gast. Dazu zählen u.a. das Chicago Symphony Orchestra, das London Philharmonic Orchestra, das New York Philharmonic Orchestra, das Philadelphia Orchestra, das Philharmonia Orchestra, die San Francisco Symphony, die St. Louis Symphony und das Sydney Symphony Orchestra. In kommenden Spielzeiten ist eine Zusammenarbeit mit dem Minnesota Orchestra und mit verschiedenen Ensembles in Chicago, Dublin, London, Paris, Philadelphia, San Francisco, Sydney und Toronto geplant.

Pressekontakt:



Semmel Concerts Entertainment GmbH | Presse- & Öffentlichkeitsarbeit |
Marie-Luise Reber | Sachsen & Sachsen-Anhalt
Tel.: +49 341 998571-76 | Fax: +49 341 998571-80
Mail: reber.marie-luise@semmel.de
Aktuelle Pressetexte und Fotos unter: www.semmel.de

PRESSEINFORMATION

NEWS & TERMINE DER SEMMEL CONCERTS ENTERTAINMENT GMBH

Der renommierte Dirigent und Wissenschaftler des Oxford Round Table Dr. Rikard Hansen sagt: „Justin Freer beschwört in seiner Auseinandersetzung mit dem musikalischen Klang Momente von hochaufgeladener Dramatik, fesselnder Spannung und anrührender Reflexion herauf.“

Sein kompositorisches Schaffen war darüber hinaus Diskussionsgegenstand beim Oxford Round Table of Scholars und ist in bedeutenden Kulturzentren wie der New Yorker Carnegie Hall oder Tokios Opera City Concert Hall regelmäßig zu hören.

Freer ist der Gründer und Präsident von CineConcerts, die sich der Erhaltung und Aufführung von Film-, Fernseh- und Medienmusik widmet. Im Zuge dessen produzierte und dirigierte er bereits ein breitgefächertes Spektrum an Filmvorführungen mit Live-Musik wie *Gladiator*, *The Godfather*, *Breakfast at Tiffany's*, *It's A Wonderful Life* und zuletzt *Harry Potter und der Stein Weisen*. Außerdem war er über viele Jahre hinweg einer der musikalischen Leiter der Herr-der-Ringe-Trilogie und dirigierte die Europa-Tournee von *Titanic*.

Pressekontakt:



Semmel Concerts Entertainment GmbH | Presse- & Öffentlichkeitsarbeit |
Marie-Luise Reber | Sachsen & Sachsen-Anhalt
Tel.: +49 341 998571-76 | Fax: +49 341 998571-80
Mail: reber.marie-luise@semmel.de
Aktuelle Presstexte und Fotos unter: www.semmel.de

PRESSEINFORMATION

NEWS & TERMINE DER SEMMEL CONCERTS ENTERTAINMENT GMBH

Pilsen Philharmonic Orchestra

Großer Klang für großes Kino: Das Pilsen Philharmonic Orchestra zählt zu einem der Spitzen- Klangkörper, welches das Geschehen auf der Leinwand musikalisch perfekt in Szene setzt. Aber auch im Bereich der klassischen Musik führen ausgedehnte Tourneen die Musiker auf renommierte internationale Konzertpodien wie den Herkulessaal und die Philharmonie in München, die Tonhalle in Zürich, den Dvořák-Saal des Rudolfinums in Prag oder die Berliner Philharmonie.

Die umfangreiche Diskographie des Ensembles beinhaltet musikalische Kooperationen mit Opernstars wie Ramon Vargas oder Montserrat Caballé. 2012 wirkte das Orchester bei einer der ersten Live-Aufführungen von Disneys Fluch der Karibik mit und ist seitdem ein gern gesehener musikalischer Partner bei zahlreichen internationalen Filmmusik-projekten.

Das Pilsen Philharmonic Orchestra setzt sich aus Musikern zusammen, von denen viele auf langjährige Filmmusik-Erfahrung zurückblicken, und so sorgt das spezielle Know-how des Soundtrack-erprobten Orchesters auch bei Harry Potter und die Kammer des Schreckens für ein grandioses Live-Erlebnis. Während der Aufführung mittendrin im Geschehen, besticht das Pilsen Philharmonic Orchestra nicht nur durch seine Fähigkeit zur Interaktion, sondern auch durch eine Spieltechnik, die jeden einzelnen Bogenstrich, jeden Paukenschlag auf die Akteure der Leinwand abstimmt - perfekte Voraussetzungen für den perfekten Kinosound im Konzertsaal.

Dirigent Timothy Henty wird das Orchester am 12.04. in Leipzig leiten.

Pressekontakt:



Semmel Concerts Entertainment GmbH | Presse- & Öffentlichkeitsarbeit |
Marie-Luise Reber | Sachsen & Sachsen-Anhalt
Tel.: +49 341 998571-76 | Fax: +49 341 998571-80
Mail: reber.marie-luise@semmel.de
Aktuelle Pressetexte und Fotos unter: www.semmel.de

PRESSEINFORMATION

NEWS & TERMINE DER SEMMEL CONCERTS ENTERTAINMENT GMBH

FROM J.K. ROWLING'S WIZARDING WORLD

Harry Potter

AND THE
PRISONER
OF AZKABAN™

HARRY

— IN CONCERT —

POTTER

UND DER GEFANGENE VON ASKABAN

12.04.2019 Leipzig Arena

Pilsen Philharmonic Orchestra, Leitung Timothy Henty

Tickets gibt es an allen bekannten Vorverkaufsstellen
sowie im Internet unter www.eventim.de und www.semmel.de.

Weitere Infos und Inhalte in unserem Online-Magazin unter
www.entertainmag.de und www.harrypotterinconcert.com.

FSK ab 12 freigegeben: Kindern im Alter von sechs Jahren aufwärts kann der
Einlass zur Vorstellung gewährt werden, wenn sie von einer
personensorgeberechtigten Person begleitet werden.

HARRY POTTER characters, names and related indicia are © & ™ Warner Bros. Entertainment Inc. J.K.
ROWLING'S WIZARDING WORLD™ J.K. Rowling and Warner Bros. Entertainment Inc. Publishing
Rights © JKR. (s18)

Pressekontakt:



Semmel Concerts Entertainment GmbH | Presse- & Öffentlichkeitsarbeit |
Marie-Luise Reber | Sachsen & Sachsen-Anhalt
Tel.: +49 341 998571-76 | Fax: +49 341 998571-80
Mail: reber.marie-luise@semmel.de
Aktuelle Presstexte und Fotos unter: www.semmel.de